

ДЕРЕВЯННЫЙ РЫЦАРЬ

Пьеса-сказка в двух действиях

Пер. с белорусского автора

Действующие лица:

ОН
ОНА
ДОМОВИЧОК
ДЕРЕВЯННЫЙ РЫЦАРЬ
ИЗМОРА, слуга Феи
СКУПИДОН, слуга Феи
СОН-ЦВЕТОК
ТРУСЛИВЫЙ КОРОЛЬ
СТРАЖНИК
ПРИВИДЕНИЕ
ДРАКОН
ФЕЯ СНОВ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление первое

Старый деревянный дом на окраине леса. Ржавый замок на двери сторожит тишину, пустоту и сумрак. Когда-то здесь жили люди, горел огонь в печи, пелись песни. Но это было давно, что покинутый дом забыл человеческий голос, отвык от людских шагов и потому не сразу проснулся, когда вдруг лязгнул замок, скрипнула дверь, вошли мужчина с фонариком и женщина с зонтиком.

Он. Твое желание исполнилось, сестра. Через много лет мы навестили дом, где прошло наше детство.

Она. Сколько раз я возвращалась сюда во сне, разжигала очаг, вытирала пыль с вещей. Находила свои старые игрушки и куклы, разговаривала с ними, делилась радостями и невзгодами, и просила помощи и совета... *(Поднимает с пола старую куклу, стряхивает с нее пыль.)*

Он. И, наконец, твой сон сбылся. Только нет времени, чтобы разжечь огонь. *(Заглядывает в печь.)*

Она. Но во сне мне казалось, что возвратившись в старый дом, я вернусь и в детство. Снова стану маленькой девочкой, и ты опять будешь пугать меня выдумками о проказнике-домовичке, об огнедышащем драконе, о коварных слугах феи и похищенных детях...

Он. Удивительно, но в печке лежат дрова, как будто этот дом мы покинули не много лет назад, а только вчера.

Она. ...а я снова буду тебе верить и бояться каждого шороха за стеной, прислушиваться к тревожному скрипу половиц и мышинному писку на чердаке. А на ночь буду ставить на страже у кровати Деревянного Рыцаря —

свою любимую игрушку. Посмотри, он и сейчас висит на своем гвозде.

Он (*шутит*). Ну, моя дорогая сестрица, не буду тебе сейчас лгать о драконах и феях, но вот о Домовичке и сегодня скажу, что своими глазами не раз видел его. Серый такой, лохматый, шалунишка и непоседа. Мать, бывало, подоит корову, принесет молоко в дом, Домовичок — шасть — и выпьет полкувшина.

Она (*с иронией*). Домовичок?

Он. Да, Домовичок. Кто же еще?

Она. А мама говорила, что ты.

Он. Я? Да нет, мама так говорила, чтобы не обидеть Домовичка. Помнишь, как кто-то сбросил кувшины с подоконника? Мать тогда бранила меня.

Она. А это опять был Домовичок?

Он. Ну, конечно, он! Когда в доме никого не было — гонялся за кошкой, нечаянно задел кувшины, те и разбились вдребезги. Тут как раз мама вернулась, а Домовичок расхаживает по комнате, засунув руки в карманы, как ни в чем не бывало. А помнишь, однажды...

Она. Кто?!

Он (*не понял*). Что — «кто»?

Она. Кто расхаживает по комнате, засунув руки в карманы? Домовичок?

Он (*поняв, что попался*). Всегда ты ловила меня на слове, сестрица. А Деревянный Рыцарь и впрямь висит на своем месте. Я тоже в детстве очень любил его. Рыцарь был неприглядного вида, но когда я с ним играл, в моем воображении он превращался в отважного героя и верного друга.

Старые часы на стене вдруг оживают и бьют семь часов.

Она. Слышишь? Ожили старые часы!

Он. Невероятно. Но нам нужно выехать отсюда до наступления темноты. Пойду наберу в колодце воды для машины. (*Берет со скамьи пустое ведро и выходит.*)

Она. Удивительный вечер... И удивительный дом, где всё осталось таким, как прежде. Этот старый шкаф, где жили пальто и шубы, и где было так удобно прятаться от старших. (*Смотрится в зеркало в шкафу.*) Огромный сундук, где жили бабушкины воспоминания и таинственные шорохи. Моя маленькая деревянная кровать, которая по желанию превращалась то в быстрый автомобиль, то в воздушный корабль. Кажется, стоит прилечь на нее, и сон тут же набросит на меня свое волшебное покрывало. (*Ложится на кровать.*) Все последние годы мне снился этот дом. Что приснится сейчас? (*Засыпает.*)

В печи вспыхивает огонь, начинают трещать дрова. Из-под печки появляется Домовичок.

Домовичок (*возмущенно*). Вот так всегда: он набедокурит, а я виноват. Говорят, что домовые нужны людям для того, чтобы оберегать дом, поддерживать огонь в печи и пугать мышей. За это, мол, люди и уважают домовых, а после ужина оставляют им на столе остатки еды. (*Заглядывает в кровать.*) Спит. (*Укладывается на скамью и дальше говорит лежа, пока сам не засыпает.*) Неправда! Домовые нужны людям для того, чтобы сваливать на них все свои многочисленные грехи. Потерялась вещь — вспомни, как вчера сам, на дурную голову, швырнул ее под кровать. Так нет! Это же домовой пошутил! Сожгут по неосторожности дом — и даже тогда говорят, что это домовой поджег, мстил за обиду. Э-эх, люди! (*В сторону кровати.*) Одна ты меня никогда не обижала, и сейчас вступилась. Какая добрая, честная девочка, и такой у тебя вредный, лживый брат. (*Засыпает.*)

За стеной слышится какой-то шум, приближающиеся шаги. В окне появляются настороженные физиономии Изморя и Скупидона.

Измора (*шепотом*). Ну что? Есть?

Скупидон. Есть. Девчонка. Как раз того возраста, какой нам нужен. Хорошенькая и, похоже, доверчивая. Красивая.

Измора. Повезло. У меня уже ноги отваливаются от наших бесконечных поисков. Фея любит красивых детей. Когда она увидит Девочку, она раскроет перед ней все семь снов. А Девочка никогда не догадается, что это мы ее похитили: будет думать, что все происходит во сне.

Скупидон. И Фея не догадается. А золотой сон Фея тоже откроет?

Измора. Обязательно! А нам это как раз и нужно. Мы прокрадемся туда вслед за Девочкой и наберем золота, сколько захотим. Ой, а это кто лежит на скамье?

Скупидон. Домовичок. Тоже спит.

Измора (*встревоженно*). Он может проснуться и нам помешать. Без помощи одного из твоих волшебных перстней не обойтись.

Скупидон. Жалко перстня. Вещь волшебная и дорогая.

Измора. Не скупись. В золотом сне наберешь себе столько перстней, сколько пожелаешь. А сейчас нужно сделать так, чтобы Девочка и Домовичок не проснулись. И еще нужен обманный ботинок.

Скупидон неохотно снимает с пальца перстень и колдует над ним. Посреди комнаты появляется огромный, в рост человека, ботинок. Измора протягивает руку к Девочке, та встает с кровати и послушно подходит к Изморе, так и не проснувшись. Скупидон делает следы обманным ботинком.

Скупидон (*удовлетворенно*). Увидев эти ужасные следы, никто не осмелится отправиться за нами в погоню. (*Снова колдует над перстнем, тот исчезает вместе с ботинком.*)

Измора. А сейчас — скорее к Фее. Обратный путь с Девочкой — тяжелее вдвойне.

Исчезают вместе с Девочкой. За дверью слышны шаги и шум. Домовичок просыпается, сладко потягивается.

Домовичок. Неужели опять прятаться? Только уснул, как человек, и снова под печку. Надоело! Вот возьму — и останусь. Сколько можно! (*Садится на скамью.*) Надо наконец разобраться, кто в этом доме проказничает и врет.

Входит Мальчик с ведром, увидев Домовичка, выпускает ведро из рук. Ведро с грохотом падет на пол, вода разливается.

Мальчик. Ой!

Домовичок. Ой! Прекрасное начало.

Мальчик (*испуганно*). Ты — кто?

Домовичок (*удивленно*). Вот те на! Не узнал?

Мальчик. Н-н-нет.

Домовичок. Так это же я, Домовичок!

Мальчик. Домовичок?

Домовичок. Ты же меня много раз видел. Я — тот самый воришка, который выпивает молоко без спроса, тот самый злодей, который разбивает кувшины, а потом расхаживает по комнате, засунув руки в эти, как их там, — карманы! (*Пытается представить себя в таком виде, но руки ему явно некуда девать, поскольку у него не только карманов нет, но и штанов как таковых тоже.*) Тьфу!

Мальчик (*виновато*). Это не Домовичок выпивал молоко. И кувшины разбил не Домовичок.

Домовичок. Не Домовичок? Кто же это тогда сделал?

Мальчик (*вздыхает*). Я.

Домовичок. Ты? (*Укоризненно.*) Ай-яй-яй.

Мальчик. Прости меня, Домовичок. Если бы я знал, что ты на самом деле существуешь, я не стал бы на тебя наговаривать...

Домовичок. Эх ты! Вот твоя сестра никогда не сваливала свою вину на другого... (*Подходит к кровати, заглядывает в нее.*) Ой! А где же она?

Мальчик бросается к кровати и заглядывает в нее.

Мальчик. Нету. Пропала! (*Замечает обманные следы обманного ботинка.*) Следы! Кто-то похитил мою сестру!

Домовичок (*рассматривая следы*). Какие огромные! Пока я спал, в доме побывал какой-то великан и унес Девочку. Что делать?

Мальчик. Отправляться в погоню!

Домовичок. Как же мы отнимем Девочку у этого чудища? Если у него такие следы, какой же он тогда сам?

Мальчик (*снимает со стены ружье*). У меня есть отцовское ружье!

Домовичок (*подумав*). Я сейчас. (*Забирается под печку и возвращается с дудочкой.*) Вот. Эту дудочку оставил мне дедушка.

Мальчик. Зачем нам дудочка?

Домовичок. Может быть, она волшебная?

Мальчик. В погоню!

Домовичок (*вздыхает и колеблется*). Охотничье ружье и дудочка — ненадежное оружие против могучего великана. Мне и Девочку жалко, и страшно отправляться в путь.

Мальчик. Думаешь, мне не страшно? Но кто кроме нас спасет сестру?

Домовичок. А кто спасет нас, если мы окажемся в беде? (*Ерничает.*) Может, твой любимый Деревянный Рыцарь со сломанным мечом?

Мальчик. Если бы он мог — обязательно помог бы. (*Укоризненно.*) Он не такой трусливый, как ты.

С гвоздя на стене падает Деревянный Рыцарь. На глазах испуганных Мальчика и Домовичка игрушка превращается в настоящего рыцаря.

Рыцарь. Я с вами, друзья! Я все слышал и видел. В погоню!

Явление второе

Живописный луг. Множество трав, цветов, слышен птичий щебет. Появляется Скупидон, он ведет за руку Девочку. Немного сзади тащится Измора.

Измора. Скупидоша, подожди. Я больше не могу. Я изморилась.

Скупидон. Измора — «изморилась»! Лучше бы ты изморила наших преследователей.

Измора (*оглядывается*). Ой! Они совсем близко. А впереди — деревянный чурбан. Откуда он только свалился на наши головы? У деревянного — сломанный меч, у мальчишки — охотничье ружье, а у лохматого — какая-то дурацкая дудка.

Скупидон. Ха-ха-ха... Какое грозное оружие!

Измора. Скупидон, я правда устала. Придумай, как их задержать. Сними с пальца волшебный перстень и наколдуй что-нибудь.

Скупидон. Ноги надо переставлять быстрее.

Измора (*садится на траву*). Не сделаю дальше ни шага. Я — создание нежное, меня беречь надо. Только я знаю дорогу в золотой сон.

Скупидон. На тебя перстней не напасешься! (*Нехотя снимает с пальца перстень, колдует.*)

Измора подходит к нему, пытается подслушивать.

Скупидон (*грозно шипит на нее*). Не мешай! Все испортишь!

Перед Скупидоном возникает красивый Сон-Цветок. Около Цветка стоит ведро с водой.

Измора *(с восторгом)*. Ах, какой цветочек!

Скупидон *(с иронией)*. А какой душистый у него запах! Только не подходи к нему близко, Измора, а то уснешь и никогда не проснешься. Это Сон-Цветок, он ни за что не пропустит наших преследователей в королевство Феи.

Измора *(удивленно)*. А почему возле цветка стоит ведро с водой?

Скупидон *(раздраженно)*. Откуда я знаю?! Не надо было совать свой нос в чужое колдовство! Идем, наши враги совсем близко.

Уходят вместе с Девочкой. Через некоторое время на лугу появляются Мальчик и Домовичок.

Мальчик. Ух ты, какой отличный луг! Вот здесь мы и подождем Рыцаря, пока он поможет плотникам починить плотину. Ты не против отдыха, Домовичок?

Домовичок. Отдыхать — я никогда не против.

Мальчик. Посмотри, какой огромный цветок. *(Замечает ведро.)* А вот кто-то оставил ведро с водой, наверно чтобы путники в такую жару могли утолить жажду. *(Мальчик подходит к Сон-Цветку, тот опускает на него свои лепестки.)* А какой у этого цветка чудесный, душистый за-а-а-пах... *(Падает на землю.)*

Домовичок. Что с тобой?! Тебе плохо?!

Подбегает к Мальчику, наклоняется над ним, Сон-Цветок опускает свои лепестки на Домовичка.

Мальчик. Мне хо-о-о-ро-шо-о-о... *(Засыпает.)*

Домовичок. Хо-о-о-ро-шо-о... *(Тоже падает на землю и засыпает.)*

Через некоторое время на лугу появляется Деревянный Рыцарь. Он торопится — ищет своих друзей. Замечает Мальчика и Домовичка, наклоняется над ними. Сон-Цветок опускает на него свои лепестки. Рыцарь поднимается, осторожно снимает с себя лепестки.

Рыцарь. Мои маленькие друзья устали в пути и уснули под этим красивым цветком. Пусть немного отдохнут. А я пока полью добрый цветок, приютивший их под своими лепестками. *(Берет ведро и поливает Сон-Цветок.)*

Сон-Цветок. Спасибо тебе, благородный путник. Но твои друзья не просто уснули. Я околдовал их.

Рыцарь. Околдовал? Зачем?

Сон-Цветок. По приказу злого волшебника, который меня создал. Я

хотел околдовать и тебя, но почему-то не вышло.

Рыцарь. Потому что я — деревянный. (*Обеспокоенно.*) Милый Цветок, сними с моих друзей свои чары.

Сон-Цветок (*виновато*). Я могу только усыпить человека, но пробуждение не в моей власти.

Рыцарь (*в отчаянии*). Это я во всем виноват! Задержался у плотины и оставил их одних.

Сон-Цветок. За твою доброту я помогу тебе. Я не могу снять с твоих друзей чары, но знаю, как это можешь сделать ты.

Рыцарь. Я?

Сон-Цветок. У Домовичка есть волшебная дудка. Заиграй на ней, и твои друзья проснутся.

Рыцарь (*берет в руки дудочку, рассматривает ее*). Но я совсем не умею играть. Да и дудочка — простая, не волшебная.

Сон-Цветок. Это дудочка с твоей родины? Приложи ее к губам, и она сама заиграет то, что нужно.

Рыцарь подносит дудочку к губам, дудочка играет печальную народную мелодию. Некоторое время Мальчик и Домовичок еще спят, но вдруг начинают ойкать, стонать, защищаться руками, от невидимых ударов... И с криком просыпаются.

Мальчик (*ощупывает себя*). Ой, как больно!

Домовичок (*держится за голову*). А у меня шишка будет!

Мальчик. А у меня — синяк!

Рыцарь. Что с вами, друзья? У вас такой вид, будто вас кто-то поколотил.

Домовичок. Если бы только вид! Меня в самом деле поколотили!

Мальчик. И меня!

Рыцарь. Но как это могло случиться, если вы крепко спали?

Мальчик, Домовичок (*вместе*). Так это был сон?

Рыцарь. Да, всего лишь сон. Но расскажите мне, что за странные сны вы видели?

Мальчик. Ах, мой сон вначале был такой приятный...

Домовичок. И мой... вначале.

Мальчик. Еще когда я засыпал, зазвучала какая-то незнакомая музыка, все вокруг засверкало и заискрилось, словно какой-то волшебник разлил по облакам, деревьям, травам свои фантастические краски. Потом откуда-то появилось множество людей, тоже незнакомых, но с приветливыми лицами и доброжелательными улыбками. Одеты они были в роскошные наряды, расшитые золотом, а в руках держали какие-то странные инструменты, которые и издавали ту удивительную музыку. И никто из музыкантов не был похож на другого, все они были очень разные...

Домовичок. И инструменты...

Мальчик. Что?

Домовичок. И инструменты у них тоже были разные.

Мальчик. Да, инструменты у них тоже были все разные, причудливые и удивительные. Люди по очереди играли на своих волшебных инструментах, одну чудесную мелодию сменяла другая, еще прекраснее. И эта музыка манила за собой, влекла в неведомую страну. А потом...

Домовичок. Потом эти музыканты начали учить играть и тебя.

Мальчик. Да, потом они начали учить играть и меня. И что удивительно — у меня сразу все получалось, и музыканты приветливо улыбались мне и одобряюще хлопали в ладоши. Каждый из них предлагал мне свой инструмент, и когда я брал его, довольный музыкант смеялся и хлопал в ладоши сильнее остальных. Ах, все было так прекрасно, как бывает только в сказке или во сне!

Рыцарь. Что же случилось потом?

Мальчик. А потом у меня в руках неизвестно откуда появилась вот эта нелепая дудочка, и я заиграл на ней. Звуки дудочки были не такие сладкие и благозвучные, как звуки тех волшебных инструментов, но я сразу вспомнил наш родной дом, маму с кувшином молока в руках, задорный смех сестры ...

Домовичок. Теплую печку зимой, запах квашеной капусты и копченых колбас...

Мальчик. Но что произошло с музыкантами, когда они увидели у меня в руках дудочку и услышали ее мелодию! Приветливые, доброжелательные улыбки исчезли, лица сделались злыми и жестокими. Музыканты стали требовать, чтобы я бросил дудочку, А потом пытались отнять ее силой и стали колотить меня своими инструментами по чему попало.

Домовичок. А меня — по голове.

Мальчик. Что — по голове?

Домовичок. Колотить начали не как попало, а по голове.

Мальчик. А ты откуда знаешь, как меня колотили в моем собственном сне? Что-то я тебя там не заметил.

Домовичок. Никакой он не твой собственный. Я его тоже видел. Но тебя там не было.

Рыцарь. Друзья, не ссорьтесь. Вы действительно видели один и тот же сон, потому что оба были заколдованы. И только этот добрый цветок помог мне расколдовать вас с помощью волшебной дудочки.

Сон-Цветок. Спасибо на добром слове, благородный Рыцарь. И спасибо, что не сказал обо мне злого слова. Счастливого вам пути!

Рыцарь. Вперед, друзья!

Явление третье

У стен старинного замка. Ворота гостеприимно распахнуты. Появляются Скупидон с Девочкой, а за ними демонстративно хромящая Измора.

Измора. Ой, не могу больше! Бедная я, несчастная Изморочка. Болят

мои ножки, ноют ручки. Никто меня не пожалеет. Никто не пожертвует волшебный перстень, чтобы задержать моих преследователей. А Изморочка никому-никому не скажет, как пройти в золотой сон и набрать полные мешки золота.

Скупидон. Не хнычь, Измора. Волшебный перстень остался последний, он пригодится нам во дворце Феи. А вот видишь этот замок? Его хозяин — Трусливый Король — поможет нам избавиться от погони.

Измора. Как же он поможет, если сам — трус?

Скупидон. О, трусы — самые опасные из людей. Сильному с ними легко, но если к ним в руки попадает кто послабее — пускай остерегается. Мы скажем Королю, что сама всемогущая Фея приказала ему бросить в темницу наших врагов. А когда он узнает, с какими горе-богатырями ему придется иметь дело, он исполнит приказ с удвоенным рвением.

Измора (*восхищенно*). Какой ты у меня умный, Скупидоша!

Скупидон (*самодовольно*). Я еще умнее. Скорее в замок, к Трусливому Королю!

Скрываются за воротами. Через некоторое время перед замком появляются Деревянный Рыцарь, Мальчик и Домовичок.

Рыцарь. Друзья мои, перед нами настоящий замок! Ворота гостеприимно распахнуты, значит, его хозяин — благородный рыцарь.

Домовичок. Давайте отдохнем с дороги в этом замке.

Мальчик. Ты, Домовичок, лентяй и домосед. Мы не должны терять время.

Домовичок. Опять насмехаешься? Ну, домосед. А где мне было путешествовать? От печки до лавки? Нельзя было — боялся кувшины разбить.

Рыцарь. Друзья, не ссорьтесь. Мне тоже хочется заглянуть в этот чудесный замок и познакомиться с его хозяином. Но Мальчик прав, мы не должны терять время.

Домовичок. А сколько мы его уже потеряли? Стоит кому-нибудь закричать «на помощь» — и ты бросаешься к нему со всех ног, будто бы без тебя не обойдутся!

Мальчик. Как тебе не стыдно, Домовичок?! Он же — Рыцарь. А рыцарь должен приходить на помощь всем попавшим в беду.

Домовичок. А может, и в этом замке кто-то попал в беду? Мы отправляемся дальше, а он здесь погибает и зовет: «На помощь! На помощь!»

Голос из-за ворот. На помощь! На помощь!

Домовичок. Слышите?

Голос из-за ворот. Спасите! Погибаю!

Рыцарь. Друзья, кто-то попал в беду и зовет нас на помощь!

Рыцарь бросается к замку, Домовичок бежит за ним, а Мальчик на мгновение задерживается, а потом следует за друзьями. Перед самыми

воротами Деревянный Рыцарь и Домовичок проваливаются в яму-ловушку. Из-за ворот слышится довольный хохот, и вскоре оттуда выходят Трусливый Король и его Стражник.

Король (*заглянув в яму, довольно потирает руки*). Попались, голубчики! Следующий раз будете знать, как бежать на помощь неизвестно куда и неизвестно кому!

Стражник. Следующего раза не будет, ваше величество.

Король (*поднимает голову*). Шутка?

Стражник. Шутка, ваше величество.

Король. Одобряю. Сегодня же получишь награду.

Стражник. Благодарю, ваше величество.

Мальчик (*наводя ружье*). Не получит.

Король. Кто сказал?

Стражник (*показывает на Мальчика*). Он, ваше величество.

Король. Ты?

Мальчик. Я.

Король. Шутку понял, но не одобряю. Почему ты не в ловушке?
(*Делает шаг в сторону Мальчика.*)

Мальчик. Еще один шаг — и я стреляю.

Король. Ай! (*Прячется за Стражника.*)

Мальчик. А, ну-ка, отпусти моих друзей!

Король (*смелее*). Не могу.

Стражник. Почему?

Король. Потому что твое ружье не заряжено.

Стражник. Ах, не заряжено! Ну, это мы сейчас проверим. (*Взводит курок.*) Считаю до пяти. Раз...

Стражник. Ваше величество! Ваше величество! Он стреляет!

Король. Не бойся, дуралей. Ружье не заряжено.

Мальчик. ...Два...

Стражник. Не заряжено? А почему вы тогда за меня спрятались?

Мальчик. Три...

Король. Это не я спрятался за тебя, это ты в героическом порыве заслонил меня! Сегодня же получишь награду.

Мальчик. Четыре...

Стражник. Ваше величество, мне кажется, оно все-таки заряжено. Что тогда, ваше величество?

Король. Не волнуйся. Тогда ты получишь награду посмертно.

Мальчик. Пять!..

Стражник. А-а-а. (*Падает на землю, прикрывает голову руками.*)

Король (*руки вверх*). Сдаемся! Сдаемся!

Мальчик. Сразу бы так. Освобождай моих друзей.

Король. Не могу.

Мальчик. Что?! Опять? (*Наводит ружье.*)

Король. Слово Короля — не могу. От страха руки и ноги отнялись. От

всего сердца хочу помочь, но к лестнице и шага ступить не в силах.

Мальчик. Где лестница?

Король. Да вон, у ворот.

Мальчик. Смотри у меня!

Стараясь не спускать с Короля глаз, идет за лестницей. Но когда опускает ее в яму, невольно поворачивается к Королю спиной. Тому только этого и надо — он сталкивает мальчика в яму.

Король. Ну, теперь все там. Вставай, мой храбрый Стражник. Мы победили.

Стражник виновато поднимается с земли. Доносится бой часов на башне.

Стражник. Ваше величество, до полуночи осталось полчаса. Скоро появится Привидение. Надо прятаться, ваше величество.

Король. Да-да, надо прятаться. А пленников оставим здесь: пускай натерпятя страха! *(Идет к воротам.)*

Стражник подбирает ружье, брошенное мальчиком, и прислушивается к тому, что ему говорят из ямы.

Стражник. Ваше величество, тот, который деревянный, зовет вас.

Король. Передай ему, что мы встретимся завтра. В камере пыток.

Стражник. Ваше величество! Он говорит, что не боится никакого Привидения и готов нас от него избавить, если вы освободите его друзей.

Король *(останавливается).* Он так сказал? Врет, небось. *(Идет дальше.)* А может, не врет? *(Снова останавливается.)* Может, дать ему шанс?

Стражник. Дайте, ваше величество. Или его замучит палач, или до смерти перепугает Привидение — нам ведь всё равно.

Король. А если он вдруг победит? Как я объясню Фее, почему я их отпустил?

Стражник *(шепотом).* А зачем отпускать, ваше величество? *(Хихикает.)*

Король. Ты сегодня все-таки получишь награду! Опускай лестницу — будем выпускать наших пленников.

Стражник опускает в яму лестницу. Стражник — с ружьем, Король — с мечом наготове.

Король. Первым вылезает Мальчик... А сейчас тот, лохматый... Деревянный вылезает последним. *(Обращаясь к Деревянному Рыцарю.)* Твоих друзей мы забираем в замок. Там для них найдется уютное местечко в

темнице. А ты останешься ждать Привидение. Победишь — и тебя, и друзей твоих отпущу. Ну, а если не победишь...

Снова доносится бой часов. Засуетились Король и Стражник.

Стражник (с ужасом). До полуночи осталось четверть часа!

Король. Скорее в замок!

Исчезают за воротами вместе с пленниками. Ворота закрываются.

Рыцарь. Подождите! А где мне искать Привидение?

Голос Короля из-за ворот. Не волнуйся, дорогой мой. Оно тебя само найдет. (Хохот.)

Рыцарь остается у стен замка один.

Рыцарь. Бедные мои друзья! Из-за меня попали в темницу. Прав был Домовичок: нельзя быть таким наивным и доверчивым.

Бой часов — полночь. Доносятся какие-то необычные звуки и размеренные шаги. Рыцарь прислушивается.

Рыцарь. Кто-то идет. (Поворачивается навстречу таинственным шагам и с мечом в руке ждет приближения Привидения.)

С противоположной стороны появляется Привидение. Оно беззвучно подплывает к Рыцарю, стоящему к нему спиной. Привидение поднимает руки и, как любят играть дети, закрывает Рыцарю глаза. Рыцарь, вздрогнув, оборачивается. Привидение исчезает.

Привидение (нежным девичьим голосом). Хи-хи...

Рыцарь. Хорошо, что я деревянный и ничего не боюсь!

Привидение опять подплывает к Рыцарю сзади, закрывает ему глаза и снова исчезает.

Привидение. Хи-хи...

Рыцарь (грозно). Кем бы ты ни было, чудовище, исчадием ада или порождением ночных туманов, я, Деревянный Рыцарь, вызываю тебя на поединок!

Рыцарь бросается к тому месту, где только что было Привидение. Но Привидение уже опять у него за спиной.

Рыцарь. Я не собираюсь играть с тобой в кошки-мышки!

Привидение (*с детской наивностью*). Почему?

Рыцарь (*растерянно*). Как — почему? Мы — противники и должны сражаться до смерти одного из нас.

Привидение. А я не люблю сражаться. И не умею. Я люблю играть. Почему ты хочешь меня убить? (*Снова закрывает Рыцарю глаза.*)

Рыцарь (*задумывается*). Почему?.. Ну, ты пугаешь добрых людей...

Привидение (*смеется*). Каких добрых людей? В этом замке?

Рыцарь. Да, верно, добрые люди не заманивают путников в ловушку.

Привидение. Вот видишь! Теперь ты будешь со мной играть?

Рыцарь. Играть? (*Резко поворачивается.*) Когда мои друзья в темнице?! Там где, мрачные каменные стены, покрытые липкой паутиной, где сверху капает грязная холодная вода, где изо всех углов на них скалятся крысы, а под самым потолком притаился мерзкий нетопырь?! (*Заносит свой меч над Привидением.*)

Привидение кричит, как маленькая испуганная девочка. Рыцарь замирает на мгновение, потом отводит меч в сторону. Привидение плачет.

Рыцарь. Не плачь, я не причиню тебе зла. Ты кто — человек? Плачешь, как маленькая девочка...

Привидение. Я — Привидение. (*Всхлипывает.*) Но мне очень скучно, потому что никто не хочет со мной играть. Все меня боятся, стоит мне появиться — разбегаются кто куда. Ты — первый, кто не испугался, но сразу захотел меня убить.

Рыцарь. Не по собственной воле хотел я тебя убить, Король обещал за это освободить моих друзей.

Привидение. А ты пожалел меня, и теперь твои друзья останутся в темнице?

Рыцарь. Скорее всего, Король просто обманул бы меня.

Привидение. Ты — настоящий рыцарь! И я помогу тебе освободить друзей. Поверь, мне это будет не трудно. (*Исчезает.*)

Рыцарь (*задумчиво*). Удивительно, привидение ведь не человек, насколько оно человечнее и благороднее жителей замка. Те, кто кричат, святые слова «Спасите, на помощь!», чтобы завлечь свои жертвы в ловушку, не вправе называться людьми. Придет время, когда они на самом деле окажутся в беде. Но сколько бы ни кричали они «Спасите, на помощь!» — ни одна живая душа не откликнется на их зов!

Из замка доносятся крики «Спасите! На помощь!». Рыцарь вскакивает на ноги. Из ворот стремительно выбегают напуганные до смерти Король и Стражник и скрываются в лесу. За ними летит Привидение, потом выходят Мальчик и Домовичок.

Привидение. Прощай, милый Рыцарь! Я отплатила тебе добром за добро: твои друзья теперь свободны. Будешь в этих местах — вспомни обо

мне! (*Улетает вслед за Королем и Стражником.*)

Рыцарь. Спасибо тебе, Привидение! Я тебя никогда не забуду! (*С поднятой на прощание рукой долго смотрит вслед Привидению.*)

Мальчик (*осторожно дергает Рыцаря за вторую руку*). Что с тобой, отважный Рыцарь?

Рыцарь (*вздыхает*). Ничего, мои маленькие друзья. Всё хорошо.

Мальчик. Идем, сестра ждет нашей помощи.

Рыцарь. Вперед, друзья!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление четвертое

Дворец Феи. Перед воротами сидит Дракон и лениво точит свой меч: клац-клац, клац-клац.

Дракон. Вот и еще один день начался. И опять — никаких врагов, никаких приключений. Сиди, отдыхай. Совсем не такой представлялась мне служба у Феи. Дармоедство это, а не служба.

Появляются Скупидон и Измора, ведущие за собой Девочку. Погруженный в свои горестные мысли, Дракон их не замечает.

Скупидон (*шепотом*). Я отведу Девочку во дворец, а ты подготовь Дракона. Нужно, чтобы он был злым и безжалостным.

Измора. Науськаю его на наших врагов как надо, не волнуйся.

Скупидон с Девочкой исчезают за воротами.

Измора (*громко*). Спасите, спасите! Убивают!

Дракон (*радостно*). Наконец-то! Где?! Кого?!

Измора. Ужасная опасность угрожает Фее Снов и всему королевству! Только отважный Дракон может нас спасти!

Дракон. Кто угрожает?! Откуда? Куда бежать?

Измора (*переходит на таинственный шепот*). Бежать как раз никуда не надо. Надо спрятаться и ждать. Скоро здесь появятся трое очень опасных злодеев, замышляющих убить Фею!

Дракон. Наконец-то! Дождался! (*Бежит прятаться.*)

Измора делает несколько шагов к воротам, но Дракон неожиданно возвращается.

Дракон (*подозрительно*). Подожди, Измора! А ты случайно не врешь?

Измора. Как это — врешь?

Дракон. Ну, пошутить надумала или еще что?

Измора. Угроза жизни Феи — это для тебя шутка? Хорошо же ты служишь своей хозяйке!

Дракон. Бегу, бегу!

Измора делает еще несколько шагов к воротам, но Дракон снова возвращается.

Дракон (с недоверием). Подожди, Измора! А как злодеи добрались сюда через леса и горы, через реки и болота?

Измора. Леса выжгли, горы сравняли с землей, реки вычерпали, а болота высушили!

Дракон. Ух, какие могучие эти злодеи! *(Убегает.)*

Измора *(идет к воротам)*. Ужасно могучие!

Дракон *(снова возвращается)*. Подожди, Измора! А как они пробрались через владения Трусливого Короля?

Измора. Хитростью выманили из замка и убили! *(Исчезает за воротами.)*

Дракон. Ух, какие хитрые и жестокие эти злодеи! По-настоящему повезло! *(Прячется в засаде.)*

Через некоторое время перед воротами появляется Деревянный Рыцарь.

Рыцарь. Так это и есть дворец Феи? *(Осматривается.)* Но где же Домовичок и Мальчик? Пока я помогал рыбакам отыскать сети, запрятанные русалками, друзья отправились дальше. А может, они уже во дворце? Надо спешить. *(Идет к воротам.)*

Из засады выскакивает Дракон. Его меч в ножнах.

Дракон. Ни с места, коварный злодей! Ты не сделаешь ни шага, пока не сразишься со мной в поединке! *(В сторону.)* А после поединка ты вообще не сделаешь ни шага. Ха-ха-ха.

Рыцарь. В поединке? Ты вызываешь меня на рыцарский поединок? *(Обрадовавшись.)* Я согласен!

Дракон. Молодец, что согласился! Иначе мне бы пришлось убить тебя просто так. Слово Дракона! Ха-ха-ха...

Рыцарь. Ты — настоящий Дракон? Не врешь?

Дракон. Я никогда не вру! Я — самый настоящий, чистопородный Дракон, хотя я совсем не хочу им быть. Не хочу делать зла, не хочу похищать красавиц и глотать рыцарей. Я сам хочу быть рыцарем!

Рыцарь. За кем право выбора оружия?

Дракон. А это зачем?

Рыцарь. По правилам рыцарских поединков, один из противников, обычно оскорбленный, имеет право выбора оружия.

Дракон. Тогда я выбираю меч.

Рыцарь. Ты — оскорбленный?

Дракон. Нет, просто другого оружия у меня нет.

Рыцарь. Слово рыцаря — лучший выбор сделать невозможно. У меня тоже только меч.

Дракон. Защищайся! *(Дергает меч за рукоятку, однако тот не поддается.)* Ой!

Рыцарь *(стоит с мечом наготове).* Что случилось?

Дракон. Не поддается! *(Хнычет.)* Ну вот, мне всегда не везет. Триста лет только тем и занимался, что чистил оружие, а в решающий момент дал маху!

Рыцарь. Давай вместе. *(Берется за рукоятку меча Дракона и тянет на себя.)*

Дракон берется за ножны и тянет в противоположную сторону. Разлетаются в разные стороны: Рыцарь с мечом, Дракон с ножнами.

Рыцарь *(подает меч Дракону).* Ваше оружие, господин Дракон.

Дракон. Благодарю, господин Рыцарь.

Рыцарь. Начнем, господин Дракон?

Дракон *(поднимает меч).* С удовольствием, господин Рыцарь.

Дерутся на мечах, с увлечением и энтузиазмом. После очередного выпада Рыцарь выбивает меч из лап Дракона.

Дракон *(разочарованно).* Так неинтересно! Только начали — и я уже проиграл.

Рыцарь. Тогда поднимай меч, и продолжим поединок.

Дракон *(обрадовано).* Ура! *(Поднимает оружие.)*

Поединок продолжается до того момента, пока меч не вылетает из рук Рыцаря.

Дракон. А сейчас я победил! Быстрее подними меч, и начнем снова!

Рыцарь. Но это уже получается не поединок, а какое-то спортивное состязание. Так нельзя, господин Дракон.

Дракон. Ну, еще разок, а? Если бы ты знал, сколько лет я ждал этого поединка!

Поединок продолжается снова. Перед дворцом незаметно появляются Мальчик и Домовичок, противники в азарте поединка их не замечают.

Мальчик. Наш Рыцарь сражается с каким-то чудовищем и побеждает его!

Домовичок. Нет, это чудовище побеждает Рыцаря!

Мальчик. Рыцарь!

Домовичок. Чудовище!

Мальчик. Ты чей друг — Рыцаря или чудовища?

Домовичок. Вот потому я и друг Рыцаря, что вижу, как его побеждает чудовище. Мы должны помочь Рыцарю.

Мальчик. Правильно! *(Бросается к сражающимся.)*

Домовичок. Стой! Ты куда? *(Тащит Мальчика обратно.)*

Мальчик *(удивленно).* На помощь.

Домовичок. Против чудовища нужно действовать хитростью.

Мальчик. А что ты собираешься делать?

Домовичок *(достаёт шнурок и делает петлю).* Когда на меня под печкой нападала тоска, я брал шнурок и ловил мышей. А сейчас мы поймаем чудовище.

Мальчик. Молодец!

Домовичок *(бросает петлю под ноги соперникам).* Ждем, покуда чудовище попадет в петлю, а потом... вместе... сильно... дергаем! Ой!

Рыцарь падает.

Мальчик. Что ты наделал?! Бежим на помощь!

Дракон *(Рыцарю).* Почему ты упал? Я снова победил? А это что за мелюзга?

Мальчик и Домовичок с разбега налетают на Дракона, тот ловит их и держит за шиворот: одного слева, другого справа.

Мальчик, Домовичок *(вместе).* Пусти! *(Отбиваются.)*

Рыцарь *(встает с земли и замечает петлю).* Это мои друзья. Они хотели поймать тебя, а попался я.

Дракон. Ха-ха... Какие хитрые. *(Ставит Мальчика и Домовичка на землю.)* Но тогда получается, что я не победил?

Рыцарь *(улыбаясь).* Выходит, что так. Что же будем делать?

Дракон. А ничего. *(Великодушно.)* Я вас отпускаю. На все четыре стороны. Вы мне понравились, и совсем не похожи на злодеев.

Рыцарь. Но нам не нужно на все четыре стороны, нам нужно в одну — во дворец Феи.

Дракон. Что?! Вы и впрямь хотите уничтожить Фею? Какой ужас! Значит, я ошибся, вы все же — злодеи?

Мальчик, Домовичок *(вместе).* Мы не злодеи!

Рыцарь. Мы не злодеи, уважаемый господин Дракон. Фея похитила сестру этого мальчика. А мы хотим вернуть ее.

Дракон. Наша Фея кого-то похитила? Ха-ха-ха!..

Домовичок. Похитила! И нечего смеяться!

Дракон. Простите меня, уважаемые чужеземцы, за этот непонятный для вас смех. Но наша Фея не могла этого сделать. Вот уже тысячу лет, с

самого своего рождения, она — добрая Фея, и первый же злой поступок лишил бы ее жизни. Таков уж Волшебный закон Феи: если ты родилась доброй — делаешь только добрые дела, если злой — только злые. Наша Фея не могла похитить Девочку, это какая-то ошибка!

Домовичок. А ее слуги?

Дракон. Слуги? Ох, слуги могли. Это такие негодяи и мошенники! Как их только Фея держит возле себя? Может, не догадывается?

Рыцарь. Нам нужно во дворец!

Дракон. Хорошо, я пропущу вас. Но сначала дайте слово, что не причините зла моей хозяйке.

Рыцарь. Если всё это правда...

Дракон. Правда, истинная правда!

Рыцарь. Я даю слово, что ни я, ни мои друзья не причиним зла твоей хозяйке, если...

Дракон. Если... Если что?

Домовичок. Если она не причинит зла нам!

Дракон. Согласен! *(С надеждой.)* А когда вы будете возвращаться, можно вновь вызвать тебя на поединок, Рыцарь?

Рыцарь. Договорились!

Мальчик, Домовичок *(вместе).* До свидания!

Дракон. Удачи вам!

Деревянный Рыцарь, Мальчик и Домовичок скрываются за воротами. Дракон садится на камень и с энтузиазмом точит свой меч: клац-клац, клац-клац.

Явление пятое

Зал во дворце Феи Снов. Скупидон, пока никто не видит, забрался на трон и сидит с величественным видом. Входит Измора, останавливается у трона и с умилением смотрит на Скупидона.

Измора. Какой ты у меня всемогущий, Скупидоша!

Скупидон *(задрав голову).* Я еще всемогущественнее! Где наша Девочка?

Измора. Фея показывает ей королевство. Теперь они в первом, цветочном сне.

Скупидон. А золотой — третий?

Измора. Да, золотой — третий. Мы пойдем за ними в этот сон и возьмем себе столько золота, сколько сможем унести. И купим все на свете...

Скупидон. Все!

Измора. Но для этого нужно сначала уничтожить Фею.

Скупидон. Наконец-то в твою голову пришла хоть одна умная мысль.

Измора. Я всегда была твоей единомышленницей.

Скупидон. Тогда я — двумышленник. Потому что в мою голову

пришли сразу две умные мысли.

Измора (*с восхищением*). В одну голову — две мысли?!

Скупидон. Да. Во-первых, нужно украсть у Феи магические слова ото всех снов.

Измора. С детства мечтаю что-нибудь украсть! Какой ты у меня хитрый, Скупидоша!

Скупидон. Я еще хитрее. А теперь слушай вторую мысль. Мы заставим Фею совершить злой поступок, и тогда всё королевство будет нашим.

Измора. Какой ты у меня хитрый, Скупидоша! Только наша Фея никогда не совершит злой поступок.

Скупидон. Не совершит?

Измора. Никогда!

Скупидон. А я еще хитрее. Поэтому и приберег на этот случай последний волшебный перстень. (*Колдует над перстнем.*)

Появляется большая красивая бабочка, садится на руку Скупидону.

Скупидон. Когда на шляпу Феи сядет эта бабочка, Фея забудет, что должна совершать только добрые поступки.

Измора (*подходит и гладит Скупидона по голове*). Какой ты у меня мудрый, Скупидоша.

Скупидон. Я еще мудрее.

Измора (*продолжает гладить Скупидона*). Какой ты у меня красивый, Скупидоша.

Скупидон. Я еще красивее. (*Смотрится в маленькое зеркальце.*) Ой, Фея идет!

Измора. Слезай, дурак, с трона!

Измора и Скупидон прячутся за тронном. Входит Фея — молодая, красивая женщина в элегантном платье. На голове у нее легкая шляпа. Фея ведет за руку Девочку.

Фея (*рассказывает*). Королевство Снов — самое удивительное королевство в мире. В нем семь снов. Сейчас мы с тобой находимся в первом сне — цветочном. Это сон цветов, красок и запахов, в этом сне я наряжаюсь в самые яркие платья. Чтобы попасть в цветочный сон, мне даже не надо говорить волшебное слово «Аксарк», для королевства этот сон — реальность. Второй сон — зеркальный, чтобы заглянуть в него, нужно произнести слово «Орберес».

Из-за трона показывается Измора, которая подслушивает и записывает волшебные слова в маленькую книжечку.

Фея. Здесь, глядя в серебряные зеркала, можно увидеть не только свое

лицо, но и свою душу, узнать о себе то, о чем и не подозревал. Чтобы войти в третий сон, золотой, говорим волшебное слово «Отолоз».

Скупидон (*высовывается из-за трона, шепотом*). Записывай, Измора, записывай!

Фея. Здесь хранятся наивысшие духовные ценности. Но только избранные знают об этом. Обычные люди видят здесь лишь груды золота и алмазов. Настоящие ценности спрятаны от их жадных взглядов. В четвертом, костяном сне, опасно оставаться надолго. Произнеся «Аремих», мы попадаем в плен черных кошмаров, ужасных чудовищ, и сама смерть ходит где-то рядом. Поэтому нужно произнести слово «Амур», и быстро перенестись в пятый сон — розовый сон любви и счастья. Взрослые ошибочно полагают, что детям нельзя показывать этот сон. Но без любви в сердце ребенок не вырастет счастливым человеком, попадет в плен четвертого, костяного сна. И только пройдя через сон любви, можно достичь шестого, стеклянного сна, сказав «Амуд». В этот прозрачный беззвучный сон я прихожу думать. Здесь рождаются гениальные идеи, приоткрывается мудрость. Что находится в седьмом, огненном сне — не знает никто. Волшебное слово от него утрачено много тысячелетий назад, и самые искусные маги и чародеи ищут его напрасно.

Вдруг слышится какой-то шум, звон разбитого стекла. Волшебная музыка, сопровождавшая путешествие Феи и Девочки по снам, обрывается.

Фея. Кто-то требует меня в цветочном сне. (*Девочке.*) А тебя, милая гостыя, я оставлю во втором сне. Там, среди множества серебряных зеркал, тебе не будет скучно и ты, если захочешь, сможешь увидеть свое будущее. Орберес! (*Девочка исчезает.*) Ну а я вернусь в первый сон. Аксарк!

Фея занимает место на троне. В зал входят Деревянный Рыцарь, Мальчик и Домовичок. По сторонам от трона становятся Измора и Скупидон.

Рыцарь. Приветствуем тебя, уважаемая Фея!

Фея. И я рада вас видеть, дорогие гости. Как вам нравится мое королевство?

Рыцарь. Чудесное королевство. Нигде не видел таких душистых цветов, таких благородных драконов и такой красивой королевы. (*Делает галантный поклон.*)

Домовичок. И таких ничтожных слуг, как эти. (*Указывает на Измору и Скупидона, которые делают обиженный вид*)

Рыцарь (*дергает Домовичка*). Мы же договорились соблюдать этикет.

Фея. Какие у тебя невоспитанные друзья, Рыцарь.

Рыцарь. Они просто растерялись, увидев великолепие твоего королевства, Фея.

Фея. Да, у меня действительно самое необычное и чудесное

королевство в мире – королевство Снов. Когда человек попадает сюда, ему кажется, что он видит сон. А вернувшись домой, сразу забывает мое королевство, как забывают сны.

Домовичок. Нет времени слушать сказки, мы пришли по делу!

Мальчик (*гневно*). Зачем ты приказала своим слугам похитить мою сестру?

Скупидон (*тихо*). Самое время. (*Достает бабочку и сажает на шляпу Феи.*)

Фея. Какие невежливые гости! К тому же, незваные. Видимо, нужно превратить их в цветы, чтобы не действовали мне на нервы. (*Поднимает руки и сразу же растерянно опускает.*) Ой, кажется, я не знаю нужных для этого колдовства слов!

Скупидон (*подсказывает*). Абрафортиссимо!

Измора (*подсказывает*). Абрапьянссимо!

Фея (*встает и торжественно произносит*). Я, Фея королевства Снов, за невоспитанность и наглость превращаю чужеземцев в цветы. Абрафортиссимо! Абрапьянссимо!

Вместо Мальчика и Домовичка в зале появляются два цветка: мак и колокольчик. На шлеме Рыцаря вырастают большие свечи каштана. Измора и Скупидон незаметно покидают зал. Бабочка улетает со шляпы.

Фея. Что со мной? Я сто лет не сердилась, а эти незваные гости так разозлили меня, что я забыла о Волшебном законе. Я совершила злой поступок и теперь должна исчезнуть... исчезнуть... исчезнуть... (*Тает в воздухе.*)

Рыцарь. Что же теперь, делать? Друзья заколдованы. Фея исчезла. (*Садится у подножия трона, обхватив в отчаянии голову руками.*)

Вскоре в зале появляются Измора и Скупидон, тяжело нагруженные сумками, рюкзаками, чемоданами.

Измора. Скупидоша, давай отдохнем. Такие тяжелые сумки!

Скупидон (*останавливается, осматривается*). Можно и отдохнуть, все равно все заколдованы. Этого золота хватит нам на всю жизнь. Измора, ты счастлива? Всю жизнь вместе...

Измора (*взволнованно*). Всю жизнь вместе?!

Скупидон. Всю жизнь вместе с золотом. (*Замечает Дерянного Рыцаря.*) А ты почему не заколдовался?

Измора. Ты же должен был превратиться в каштан!

Рыцарь. О, я уже был каштаном, очень давно. Могучим, раскидистым каштаном. Каждый год в мае мои сильные ветви распускались белыми душистыми цветами. А когда я состарился, меня срубили и сделали Дерянным Рыцарем... А куда исчезла ваша госпожа?

Скупидон (*с гордостью*). У нас теперь нет госпожи! Теперь мы —

правители королевства Снов, и нам принадлежит все золото — наивысшая ценность в мире.

Рыцарь. Не понимаю, какая польза от золота? Оно ведь такое мягкое, никакое оружие из него не сделаешь. И так предательски блестит.

Измора (*презрительно осматривает Рыцаря с ног до головы*). Золото может все!

Рыцарь. А может золото расколдовать моих друзей, отыскать Девочку и вернуть Фею?

Скупидон (*хохочет*). Ну и олух же ты! Зачем друзья, если есть золото?!

Измора. Твоих друзей может расколдовать только Фея, а она сейчас находится во власти Смерти, в глубине четвертого, кошмарного, сна. И никогда не вернется оттуда, потому что Смерть не отпускает своих пленников.

Рыцарь. Но если золото — наивысшая ценность, можно ли его обменять у Смерти на жизнь Феи?

Измора. Дурачок, жизнь можно обменять только на жизнь. А какой сумасшедший отдаст добровольно свою жизнь ради другого? Возвращайся домой и забудь о своих друзьях.

Рыцарь (*садится между маком и колокольчиком*). Нет, я не вернусь, пока не спасу их.

Скупидон (*отводит Измору в сторону*). Нужно избавиться от этого деревянного чурбана. Он хочет обменять наше золото.

Измора. Но как от него избавиться?

Скупидон. Вот что: отправимся в стеклянный сон. Там приоткрывается мудрость, я еще больше поумнею и сразу догадаюсь, как избавиться от Рыцаря. Глянь-ка в своей книжечке волшебное слово от шестого сна.

Измора. Ой! Я оставила книжечку в золотом сне! Но хорошо помню, чтобы попасть в шестой сон, нужно произнести «Аремих».

Скупидон (*кричит*). Глупая! Произнеся «Аремих», окажешься в четвертом, костяном сне! Чтобы попасть в шестой сон, нужно сказать «Амур».

Рыцарь (*вскакивает, повторяет шепотом*). Произнеся «Аремих», окажешься в четвертом, костяном сне! Я пойду туда, а Фея вернется и сможет расколдовать Мальчика и Домовичка!

Измора. Какой ты у меня находчивый, Скупидоша!

Скупидон. Я еще находчивее!

Измора, Скупидон (*вместе*). Хотим в стеклянный сон: Амур!

Рыцарь. Хочу в костяной сон, чтобы Смерть забрала мою жизнь и вернула Фею! Аремих!

На том месте, где только что стоял Деревянный Рыцарь, возникает Фея. Вместо мака и колокольчика появляются Мальчик и Домовичок. Исчезли в пятом сне Измора и Скупидон, возвратилась из второго сна Девочка. Дети и Домовичок радуются встрече, кричат, обнимаются.

Фея. Как приятно видеть счастливых детей! Хочется исполнить любое их желание. Дети, какое у вас самое заветное желание?

Девочка, Мальчик, Домовичок *(вместе)*. Мы хотим вернуться домой!

Фея. А вы ни о чем не забыли?

Девочка, Мальчик, Домовичок *(вместе)*. Домой! Скорее!

Фея *(грустно вздыхает)*. Что ж, пусть будет по-вашему! Отправляйтесь домой!

Девочка, Мальчик, Домовичок *(вспомнив)*. И чтобы Деревянный Рыцарь вернулся вместе с нами.

Фея. Наконец-то! *(Взмахивает рукой.)* Рыцарь, теперь ты свободен!

Появляется Деревянный Рыцарь. Дети и Домовичок прыгают возле него от радости.

Рыцарь *(осматривается)*. Неужели Смерть отпустила меня?

Фея. Да, ведь твоя жизнь принадлежит детям. И пока они будут помнить тебя — ты будешь жить. Но дети быстро взрослеют и забывают о своих любимых игрушках.

Девочка, Мальчик *(вместе)*. Неправда, мы никогда не забудем Деревянного Рыцаря!

Фея. Что же, вам пора отправляться домой. И тебе, Домовичок, вместе с ними. Рыцарь вас догонит. *(Взмахивает рукой.)*

Дети и Домовичок исчезают.

Фея. Ты им веришь?

Рыцарь. Ничего не поделаешь, такова жизнь.

Через зал проходят Скупидон и Измора, влюбленные и счастливые.

Измора. Скупидоша, ты самый очаровательный в мире!

Скупидон. Ты еще очаровательнее, Изморочка!

Рыцарь *(удивленно)*. Что это с ними?

Фея. Они перепутали волшебные слова, оказались в пятом сне и влюбились друг в друга. *(Нежно.)* Оставайся в моем королевстве, Рыцарь. Будешь моим помощником и другом.

Рыцарь. Благодарю тебя, Фея, но я не могу.

Фея *(подает зеркало)*. Посмотри в это зеркало времени! Оно покажет, что ждет тебя через пять лет. Видишь?

Рыцарь *(смотрит)*. Вижу.

Фея. Что?

Рыцарь *(грустно)*. Покинутый дом, покрывшиеся пылью вещи. И себя на стене, забытого и никому не нужного. *(Опускает зеркало.)*

Фея. Останешься?!

Рыцарь. Нет.

Фея. Почему?

Рыцарь. Потому что верю: когда-нибудь эти дети вернутся в покинутый дом и найдут брошенную ими игрушку. Прощай, Фея.

Фея. Прощай, милый Рыцарь... *(Взмахивает рукой.)*

Деревянный Рыцарь исчезает. Через зал вновь проходят, взявшись за руки, Измора и Скупидон.

Измора. Золотце ты мое, Скупидоша!

Скупидон. Ты мне дороже всего золота на свете, Изморочка!

Явление шестое

Старый, покинутый дом на окраине леса. Открывается дверь, входит мужчина с пустым ведром. Ставит ведро на скамью, подходит к кровати.

Он. Просыпайся, соня, нам пора ехать!

Она *(сквозь сон)*. Спасибо, я останусь в пятом сне.

Он *(наклоняется и трогает ее за плечо)*. Вставай, машина готова.

Она *(поднимается с кровати, протирает глаза)*. Где это я? Неужели дома? Мы уже вернулись из королевства Снов?

Он. Нет. Ты еще не вернулась. Ты спишь.

Она. Так это был сон? Меня не похищали слуги Феи? Ты с Домовичком не сидел в подземной темнице Трусливого Короля...

Он. Бр-р-р!

Она. Деревянный Рыцарь не спасал вас от колдовских чар Сон-Цветка и не сражался с Драконом? Не было на самом деле ни доброй Феи, ни одинокого Привидения и никогда не было веселого Домовичка? Грустно...

Он. Едем, выдумщица. Нас ждут в городе.

Старые часы на стене вновь просыпаются и бьют семь часов.

Она *(показывает куда-то)*. Ой, что это?

Он *(смотрит на печь)*. Странно, в холодной, нетопленной печи светятся красные угольки.

Она. Да нет же! На стене нет Деревянного Рыцаря!

Он *(переводит взгляд)*. В самом деле, нет. Хм, а только что, кажется, висел.

Она. Но тогда значит... значит, всё было не во сне?

Брат с сестрой с недоумением смотрят друг на друга. Слышны чьи-то шаги, стук в двери. Входит Незнакомец, очень похожий на Деревянного Рыцаря, только в современном костюме вместо доспехов.

Незнакомец (*голосом Рыцаря*). Не довезете до города, добрые люди?

ЗАНАВЕС